ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
«Общий профиль»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/ очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: доц. Биджиева З.С-М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524. основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
литературы и журналистики на 2026-2027 уч. год

Протокол №8 от 27.04.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Наименование дисциплины (модуля) История зарубежной литературы…… 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП……...4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся……5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий…….....6

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)…… 6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий……
Ошибка! Закладка не определена.
5.3. Примерная тематика курсовых работ……
Ошибка! Закладка не определена.
6.Образовательные
технологии……
Ошибка! Закладка не определена.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(модулю)……27

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания…… 27
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной
дисциплины…… .30
7.2.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:…… 30
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен)……35
7.2.3.Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров…… 48

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса……49

8.1. Основная литература: 49
8.2. Дополнительная литература: 49
17.Методика литературы Интернет-сайт. http://www.mlis.ru 48
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 49
10.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 51

10.1. Общесистемные требования 51
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 52
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 53
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 54

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 55
12. Лист регистрации изменений 50

1.Наименование дисциплины (модуля) История зарубежной литературы

1. Целью изучения является: ознакомить студентов с историей зарубежной литературы, формировать знания о генезисе, основных тенденциях в идейном и художественном своеобразии зарубежной литературы в разных исторических этапах, особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса, системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода, воспитание навыков филологической культуры, особенно в аспектах, важных для журналистов.

Для достижения цели ставятся задачи:

- показать особенности литературного процесса, рассмотреть основные проблемы зарубежной литературы;
- раскрыть национальное своеобразие и ее связи с фольклором, а также традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;

- охарактеризовать основные понятия и концепции истории зарубежной литературы в различных исторически сложившихся школах;

- раскрыть познавательный потенциал дисциплины;

- выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Данная дисциплина «История зарубежной литературы» (Б1.О.13) относится к обязательной части Б.1. Дисциплина (модуль) изучается на_1,2,3 курсе (ах) в 2, 3, 4, 5 семестрах.	
Индекс	Б1.О.13
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме программы средней школы. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: «История зарубежной литературы» – один из ведущих предметов филологического образования, скоординированный с историей, философией, русским языком, отечественной литературой, логикой.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части профессионального цикла «Теория литературы», а также дисциплины вариативной части профессионального цикла: «Фольклор» Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «История зарубежной литературы», дисциплины вариативной части профессионального цикла «Литературно-эстетическая критика как составляющая русской журналистики», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации. Результаты обучения используются при таких видах профессиональной журналистской деятельности:	

авторской, редакторской, проектно-аналитической.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**ОПК.Б-3.1.** Изучает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства; **ОПК. Б-3.2.** Реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов; **ОПК. Б-3.3.** Определяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	**Знать:** достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства. **Уметь:** реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов. **Владеть:** средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 11 з.е.,
396 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов для очной/очно-заочной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	396	396
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		

Аудиторная работа (всего):		92
в том числе:		
лекции	90	60
семинары, практические занятия	72	32
практикумы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:		
Консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	180	223
Контроль самостоятельной работы	54	81
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен/зачет	Экзамен/зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
	1/2	**Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы**	**72**	**36**	**18**		**54**
1		Тема: Предмет и задачи курса /лекция/	2	2			
2		Тема: Греческая мифология /лекция/	2	2			
3		Тема: Древнегреческая мифология /практическое занятие/	2		2		

4		Тема: Эволюция мифологических представлений /самостоятельная работа /	2				6
5		Тема: Творчество Гомера /лекция/	2	2			
7		Тема: Гомеровский эпос /практическое занятие /	2		2		
9		Тема: Древнегреческая лирика /лекция/	2	2			
14		Тема: Древнегреческая трагедия /лекция/	2	2			
15		Тема: Эсхил – «отец трагедии» /лекция/	2	2			
16		Тема: «Орестея» Эсхила /практическое занятие/	2		2		
17		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла /лекция /	2	2			
18		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Еврипида /лекция /	2	2			
21		Тема: Древнеаттическая комедия Аристофана /лекция/	2	2			
22		Тема: Комедия Аристофана /практическое занятие/	2		2		
23		Тема: Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская /лекция/	2	2			
24		Тема: Диалоги Платона и трактаты Аристотеля /лекция/	2	2			
25		Тема: «Поэтика» Аристотеля /практическое занятие/	2		2		
26		Тема: Древнегреческий роман /самостоятельная работа/	2				6
27		Тема: Эллинистическая литература и культура /лекция /	2	2			

29		Тема: Александрийская поэзия /лекция/	2	2			
30		Тема: Поэзия Горация /практическое занятие/	2		2		
32		Тема: Литература эпохи империи /лекция/	2	2			
33		Тема: Сатиры Ювенала и Марциала /лекция/	2	2			
35		Тема: Новоаттическая драма /самостоятельная работа/	2				6
36		Тема: Своеобразие римской литературы /лекция /	2	2			
38		Тема: Римская сатира /самостоятельная работа/	2				6
39		Тема: Трагедии Сенеки /лекция/	2	2			
40		Тема: Развитие басни от Эзопа к Федру /самостоятельная работа/	2				6
41		Тема: «Поэтика» Аристотеля /самостоятельная работа/	2				6
42		Тема: Историческая проза Юлия Цезаря /самостоятельная работа/	2				6
45		Тема: Поэзия Катулла /самостоятельная работа/	2				6
46		Тема: Римская лирика и ее жанры /практическое занятие /	2		2		
47		Тема: Римская комедия Плавта и Теренция /лекция/	2	2			
48		Тема: Вергилий «Энеида» /практическое занятие/	2		2		
49		Тема: Античный роман /практическое занятие /	2		2		

50		Тема: Пушкин и античная литература /самостоятельная работа/	2				6
	2/3	**Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения**	**90**	**18**	**18**		**54**
1		Тема: Переход от античности к средневековью /лекция/	2	2			
2		Тема: Англосаксонский героический эпос. Поэма «Беовульф» / практическое занятие /	2		2		
3		Тема: Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» / самостоятельная работа /	2				2
4		Тема: Древнеирландские саги /самостоятельная работа/	2				2
5		Тема: Литература зрелого средневековья /лекция/	2	2			
6		Тема: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Поэтика /самостоятельная работа/	2				2
7		Тема: История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии /самостоятельная работа/	2				2
8		Тема: Куртуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье /практическое занятие/	2		2		
9		Тема: Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» /самостоятельная работа/	4				4
10		Тема: Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери /лекция/	2	2			
11		Тема: «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения / практическое занятие /	2		2		
12		Тема: Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом /самостоятельная работа/	4				4
13		Тема: Литература и культура итальянского Возрождения.	2	2			

		Творчество Петрарки и Боккаччо /лекция/					
14		Тема: Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки / самостоятельная работа /	4				4
15		Тема: Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. У. Шекспир / лекция /	2	2			
16		Тема: Лики времени в сонетах У. Шекспир. / самостоятельная работа /	2				2
17		Тема: Трагедии У. Шекспира «Гамлет», «Отелло» /практическое занятие/	2		2		
18		Тема: Литература и культура эпохи Возрождения /самостоятельная работа/	2				2
19		Тема: Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен /самостоятельная работа/	2				2
20		Тема: Рыцарский роман, плутовской роман и «Дон Кихот» Сервантеса. Становление романной формы /практическое занятие/	2		2		
21		Тема: Художественные особенности куртуазной лирики и рыцарского романа/ самостоятельная работа /	2				2
22		Тема: Особенности французского Ренессанса / самостоятельная работа /	2				2
23		Тема: Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле и М. Сервантеса /самостоятельная работа/	2				2
	2/3						
1		Тема: XVII век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур / лекция /	2	2			
2		Тема: Развитие классицизма во Франции /самостоятельная работа/	2				2
3		Тема: Литература XVII века /практическое занятие/	2		2		
4		Тема: Ренессансный реализм в литературе /самостоятельная работа/	2				2
5		Тема: Сатирическое изображение действительности во французской литературе /лекция/	2	2			
6		Тема: Барокко, его социально-исторические корни,	4				4

		мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом /самостоятельная работа/					
7		Тема: Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме/практическое занятие/	2		2		
8		Тема: Литература Испании в XVII веке /самостоятельная работа/	2				2
9		Тема: Литература Англии в XVII веке /самостоятельная работа/	2				2
10		Тема: Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления /лекция/	2	2			
11		Тема: Литература немецкого Просвещения/лекция/	2	2			
12		Тема: Жизнь и творчество И. В. Гёте. «Фауст» (проблематика и поэтика) / практическое занятие /	2		2		
13		Тема: Основные литературные направления и жанры Просвещения /самостоятельная работа/	4				4
14		Тема: Новаторство французских просветителей /самостоятельная работа/	4				4
15		Тема: Движение «Бури и натиска» /самостоятельная работа/	2				2
16		Тема: Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» /практическое занятие /	2		2		
	2/4	**Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века**	**81**	**18**	**18**		**45**
1		Тема: XIX век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур /лекция /	2	2			
2		Тема: Романтизм как творческий метод и литературное направление /практическое занятие/	2		2		
3		Тема: Западноевропейский и русский романтизм. Взаимовлияние /самостоятельная работа/	4				4
4		Тема: Немецкая литература /лекция/	2	2			
5		Тема: Сказка Гофмана «Крошка Цахес» (некоторые особенности	2		2		

		поэтики) /практическое занятие /					
6		Тема: «Книга песен» Генриха Гейне / самостоятельная работа /	2				2
7		Тема: Английская литература /лекция/	2	2			
8		Тема: Романтизм в английской литературе /самостоятельная работа/	3				3
9		Тема: Роман Ч. Диккенса «Большие ожидания». Принципы изображения характера/практическое занятие/	2		2		
10		Тема: Французская литература / лекция/	2	2			
11		Тема: Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»: проблематика и особенности создания характера /практическое занятие/	2		2		
12		Тема: Реализм во французской литературе /самостоятельная работа/	4				4
13		П. Мериме как автор новеллы /самостоятельная работа/	2				2
14		Тема: Польская литература /лекция/	2	2			
15		Тема: Повесть О. Бальзака «Гобсек» (проблема социально-временной обусловленности реалистического характера) /практическое занятие/	2		2		
16		Тема: Романтизм в литературе США /лекция/	2	2			
17		Тема: Сказки и истории Х. К. Андерсена /практическое занятие/	2		2		
18		Тема: Роман в английской литературе/самостоятельная работа/	4				4
	2/4						
1		Тема: Историко - литературный процесс конца XIX – начала XX века /лекция/	2	2			
2		Тема: Генрик Ибсен «Кукольный дом» /практическое занятие/	2		2		
3		Тема: Литература Германии /самостоятельная работа/	4				4

4		Тема: Основные литературные школы/ самостоятельная работа /	4				4
5		Тема: Литература Франции /лекция /	2	2			
6		Тема: Французский символизм и неоромантизм /самостоятельная работа/	4				4
7		Тема: Новеллы Т. Манна /практическое занятие/	2		2		
8		Тема: Литература Австрии /самостоятельная работа/	4				4
9		Тема: Литература Англии / лекция/	2	2			
10		Тема: Роман Т. Драйзера «Сестра Керри»/практическое занятие/	2		2		
11		Литература Великобритании. Роман и драматургия /самостоятельная работа/	4				4
12		Тема: Роман в литературе США /самостоятельная работа/	4				4
13		Тема: Скандинавские литературы/самостоятельная работа/	2				2
	3/5	**Раздел 6. История зарубежной литературы XX века**	**90**	**18**	**18**		**27**
1		Тема: Литература первой половины XX века. Модернизм / лекция /	2	2			
2		Тема: Модернизм как художественный метод /практическое занятие/	2		2		
3		Тема: «Техника потока сознания» в литературе /самостоятельная работа/	2				2
4		Тема: Авангардистские течения /лекция/	2	2			
5		Тема: Особенности романа-хроники Альбера Камю «Чума» /практическое занятие/	2		2		
6		Тема: Философия и эстетика литературного абсурда /самостоятельная работа/	2				2
7		Тема: Литература «потерянного поколения» /лекция /	2	2			
8		Тема: Художественное своеобразие пьесы Л. Пиранделло «Шестеро	2		2		

		персонажей в поисках автора» /практическое занятие/					
9		Тема: Формы эпопеи в литературе США 30-х годов / лекция /	2	2			
10		Тема: Художественная концепция модернизма. /самостоятельная работа/	2				2
11		Тема: Литературные течения во французской литературе в 1910-1940 –е гг. /самостоятельная работа/	2				2
12		Тема: «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя как гимн человеку и самой жизни /практическое занятие/	2		2		
13		Тема: Философия экзистенциализма /самостоятельная работа/	2				2
14		Тема: Литература Германии. Жанр «интеллектуального романа» /лекция/	2	2			
15		Тема: Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) /практическое занятие/	2		2		
16		Тема: Немецкая культура в условиях разделенной Германии в 70-80 гг. XX века /самостоятельная работа/	2				2
17		Тема: Исторический роман в литературе XX века /самостоятельная работа/	2				2
	3/5						
1		Тема: Литература второй половины XX века. Литература США / лекция/	2	2			
2		Тема: Своеобразие лирики Т. С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») /практическое занятие/	2		2		
3		Тема: Эволюция драмы /самостоятельная работа/	2				2
4		Тема: Литература Франции в 1950-1990 годы /лекция/	2	2			
5		Тема: Роман «Повелитель мух» в художественном мире У. Голдинга /практическое занятие/	2		2		
6		Тема: Латиноамериканский роман /лекция/	2	2			

7		Тема: Литература стран «третьего мира» / самостоятельная работа /	4				4
8		Тема: Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Д. Апдайка «Кентавр» /практическое занятие/	2		2		
9		Тема: Постмодернизм /самостоятельная работа/	3				3
10		Тема: Литература Италии 1910-1940-х годов /самостоятельная работа/	4				4
11		Тема: Литература Японии XX века /лекция/	2	2			
12		Тема: Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы /практическое занятие/	2		2		
		Контроль 54	**396**	**90**	**72**		**180**

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
	1/2	**Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы**	**144**	**4**	**4**		**128**
1		Тема: Предмет и задачи курса /лекция/	2	2			
2		Тема: Греческая мифология /лекция/	2	2			
3		Тема: Древнегреческая мифология /практическое занятие/	2		2		
4		Тема: Эволюция мифологических представлений /самостоятельная работа /	2				2

5		Тема: Творчество Гомера / самостоятельная работа /	2				2
6		Тема: Гомеровский вопрос / самостоятельная работа /	4				4
7		Тема: Гомеровский эпос /самостоятельная работа/	4				4
8		Тема: От Гомера к Гесиоду /самостоятельная работа/	4				4
9		Тема: Древнегреческая лирика /самостоятельная работа /	4				4
10		Тема: Лирика Сапфо /самостоятельная работа/	2				2
11		Тема: Лирика Алкея /самостоятельная работа/	2				2
12		Тема: Лирика Пиндара /самостоятельная работа/	2				2
13		Тема: Лирика Архилоха /самостоятельная работа/	4				4
14		Тема: Древнегреческая трагедия /самостоятельная работа /	4				4
15		Тема: Эсхил – «отец трагедии» /самостоятельная работа /	4				4
16		Тема: «Орестея» Эсхила /самостоятельная работа/	2				2
17		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла /самостоятельная работа /	4				4
18		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Еврипида /самостоятельная работа /	2				2
19		Тема: Древнегреческая комедия и трагедия /самостоятельная работа/	4				4
20		Тема: Происхождение комедии /самостоятельная работа/	4				4

21		Тема: Древнеаттическая комедия /самостоятельная работа /	2				2
22		Тема: Комедия Аристофана /самостоятельная работа /	2				2
23		Тема: Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская /самостоятельная работа /	4				4
24		Тема: Диалоги Платона и трактаты Аристотеля /самостоятельная работа /	4				4
25		Тема: «Поэтика» Аристотеля /практическое занятие /	2		2		
26		Тема: Древнегреческий роман /самостоятельная работа/	2				2
27		Тема: Эллинистическая литература и культура /самостоятельная работа/	2				2
28		Тема: Философские учения эпохи эллинизма /самостоятельная работа/	4				4
29		Тема: Александрийская поэзия /самостоятельная работа /	2				2
30		Тема: Поэзия Горация /самостоятельная работа /	2				2
31		Тема: Поэзия Вергилия /самостоятельная работа/	2				2
32		Тема: Литература эпохи империи /самостоятельная работа /	4				4
33		Тема: Сатиры Ювенала и Марциала /самостоятельная работа /	2				2
34		Тема: «Сатирикон» Петрония /самостоятельная работа/	2				2
35		Тема: Новоаттическая драма /самостоятельная работа/	2				2

36		Тема: Своеобразие римской литературы /самостоятельная работа /	2				2
37		Тема: Исторические условия развития римской литературы /самостоятельная работа/	4				4
38		Тема: Римская сатира /самостоятельная работа/	2				2
39		Тема: Трагедии Сенеки /самостоятельная работа /	2				2
40		Тема: Развитие басни от Эзопа к Федру /самостоятельная работа/	2				2
41		Тема: «Поэтика» Аристотеля /самостоятельная работа/	2				2
42		Тема: Историческая проза Юлия Цезаря /самостоятельная работа/	2				2
43		Тема: Развитие темы памятника в русской поэзии XIX – нач. XX века /самостоятельная работа/	2				2
44		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида /самостоятельная работа/	4				4
45		Тема: Поэзия Катулла /самостоятельная работа/	2				2
46		Тема: Римская лирика и ее жанры /самостоятельная работа /	2				2
47		Тема: Римская комедия Плавта и Теренция /самостоятельная работа /	2				2
48		Тема: Вергилий «Энеида» /самостоятельная работа /	2				2
49		Тема: Античный роман /самостоятельная работа /	2				2

50		Тема: Пушкин и античная литература /самостоятельная работа/	2				2
51		Тема: Историческое значение античной литературы / самостоятельная работа/	4				4
	2/3	**Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения**	**108**	**4**	**4**		**96**
1		Тема: Литература раннего средневековья /лекция/	2	2			
2		Тема: Англосаксонская поэма «Беовульф» /самостоятельная работа/	4				4
3		Тема: Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» /самостоятельная работа /	2				2
4		Тема: Древнеирландские саги /самостоятельная работа/	4				4
5		Тема: Литература зрелого средневековья /самостоятельная работа /	2				2
6		Тема: «Младшая Эдда» Стурлусона. История происхождения и грядущей гибели мира в скандинавской мифологии /самостоятельная работа/	4				4
7		Тема: Куртуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье /самостоятельная работа /	2				2
8		Тема: Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» /самостоятельная работа/	4				4
9		Тема: Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери /самостоятельная работа /	2				2
10		Тема: Французская городская литература XII-XIII вв. /самостоятельная работа/	4				4
11		Тема: «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения /самостоятельная работа /	2				2
12		Тема: Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом /самостоятельная работа/	4				4

13		Тема: Литература и культура итальянского Возрождения. Творчество Петрарки и Боккаччо /самостоятельная работа /	2				2
14		Тема: Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки / самостоятельная работа /	4				4
15		Тема: Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У. Шекспира /самостоятельная работа /	2				2
16		Тема: Шекспир. Трагедии / самостоятельная работа /	4				4
17		Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло» /практическое занятие/	2		2		
18		Литература и культура эпохи Возрождения /самостоятельная работа/	4				4
19		Тема: Особенности немецкого гуманизма. Рейхлин и фон Гуттен /самостоятельная работа/	4				4
20		Тема: Рыцарский роман, плутовской роман и «Дон Кихот» Сервантеса. Становление романной формы /самостоятельная работа /	2				2
21		Художественные особенности куртуазной лирики и рыцарского романа/ самостоятельная работа /	4				4
22		Тема: Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле и М. Сервантеса /самостоятельная работа/	4				4
	2/3						
1		Тема: XVII век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур / лекция /	2	2			
2		Тема: Развитие классицизма во Франции /самостоятельная работа/	4				4
3		Литература XVII века /самостоятельная работа /	2				2
4		Тема: Ренессансный реализм в литературе /самостоятельная работа/	4				4
5		Тема: Комедия Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» /самостоятельная работа /	2				2
6		Тема: Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и	4				4

		соотношение с ренессансом /самостоятельная работа/					
7		Тема: Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме /самостоятельная работа /	2				2
8		Тема: Историческая миссия французских просветителей /самостоятельная работа/	4				4
9		Тема: Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления /самостоятельная работа /	2				2
		Литература Германии XVIII века /самостоятельная работа /	2				2
10		Тема: Жизнь и творчество И.В.Гёте. «Фауст» (проблематика и поэтика) / практическое занятие /	2		2		
11		Тема: Основные литературные направления и жанры Просвещения /самостоятельная работа/	2				2
12		Тема: Французская литература накануне революции /самостоятельная работа/	2				2
13		Тема: Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» /самостоятельная работа /	2				2
	2/4	**Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века**	**72**	**4**	**4**		**56**
1		Тема: XIX век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур /лекция /	2	2			
2		Тема: Романтизм как творческий метод и литературное направление /практическое занятие/	2		2		
3		Тема: Романтизм как литературное направление /самостоятельная работа/	2				2
4		Тема: Немецкая литература /самостоятельная работа /	2				2
5		Тема: Сказка Гофмана «Крошка Цахес» (некоторые особенности поэтики) /самостоятельная работа /	2				2
6		Тема: Английская литература /лекция/	2	2			
7		Тема: Романтизм в английской	2				2

		литературе /самостоятельная работа/					
8		Тема: Исторический роман В. Скотта «Айвенго» /самостоятельная работа /	2				2
9		Тема: Французская литература /самостоятельная работа /	2				2
10		Тема: Романтическая драма Виктора Гюго «Эрнани» /самостоятельная работа /	2				2
11		Тема: Реализм во французской литературе /самостоятельная работа/	2				2
12		Тема: Повесть О. Бальзака «Гобсек» (проблема социально-временной обусловленности реалистического характера) /практическое занятие/	2		2		
13		Тема: Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»: проблематика и особенности создания характера /самостоятельная работа /	4				4
14		П. Мериме как автор новеллы /самостоятельная работа/	4				4
15		Тема: Объективный роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари» /самостоятельная работа /	2				2
16		Тема: Польская литература /самостоятельная работа /	4				4
17		Тема: Сказки и истории Х. К. Андерсена /самостоятельная работа /	4				4
18		Тема: Американская литература /самостоятельная работа /	4				4
19		Тема: Американский романтизм /самостоятельная работа/	4				4
20		Тема: Дж. Байрон. Романтические поэмы /самостоятельная работа/	4				4
21		Тема: «Книга песен» Генриха Гейне /самостоятельная работа /	2				2
	2/4						
1		Тема: Литература на рубеже XIX – XX веков /самостоятельная работа /	2				2
2		Тема: Литература Германии /самостоятельная работа/	4				4
3		Г. Ибсен. «Кукольный дом» /	4				4

		самостоятельная работа /					
4		Тема: Литература Франции /самостоятельная работа /	4				4
5		Французский символизм и неоромантизм /самостоятельная работа/	4				4
6		Тема: Литература Австрии /самостоятельная работа/	4				4
7		Тема: Литература Англии /самостоятельная работа /	2				2
8		Литература Великобритании. Роман и драматургия /самостоятельная работа/	2				2
9		Тема: Литература США /самостоятельная работа/	4				4
	3/5	**Раздел 6. История зарубежной литературы XX века**	**72**	**2**	**2**		**56**
1		Тема: Литература первой половины XX века. Модернизм **/** лекция **/**	2	2			
2		Тема: «Техника потока сознания» в творчестве писателей /самостоятельная работа/	2				2
3		Тема: Авангардистские течения /самостоятельная работа /	2				2
4		Тема: Философия и эстетика литературного абсурда /самостоятельная работа/	2				2
5		Тема: Литература «потерянного поколения» /самостоятельная работа /	2				2
6		Тема: Формы эпопеи в литературе США 30-х годов /самостоятельная работа /	2				2
7		Тема: Художественная концепция модернизма /самостоятельная работа/	2				2
8		Тема: Литературные течения во французской литературе в 1910-1940 – е гг. /самостоятельная работа/	2				2
9		Тема: Философия экзистенциализма /самостоятельная работа/	2				2
10		Тема: Литература Германии. Жанр «интеллектуального романа» /самостоятельная работа /	2				2

11		Тема: Немецкая культура в условиях разделенной Германии в 70-80 гг. XX века /самостоятельная работа/	2				2
12		Тема: Исторический роман в литературе XX века /самостоятельная работа/	2				2
	3/5						
1		Тема: Литература второй половины XX века. Литература США /самостоятельная работа /	2				2
2		Тема: Эволюция драмы /самостоятельная работа/	4				4
3		Тема: Литература Франции в 1950-1990 годы / самостоятельная работа /	2				2
5		Тема: Латиноамериканский роман /самостоятельная работа /	2				2
7		Тема: Литература стран «третьего мира» / самостоятельная работа /	2				2
8		Тема: Постмодернизм /самостоятельная работа/	2				2
9		Тема: Литература Италии 1910-1940-х годов /самостоятельная работа/	2				2
10		Тема:Литература Японии XX века/самостоятельная работа /	2				2
11		Тема: Модернизм как художественный метод /практическое занятие/	2		2		
12		Тема: Особенности романа-хроники Альбера Камю «Чума» /самостоятельная работа /	2				2
13		Тема: Художественное своеобразие пьесы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора» /самостоятельная работа /	2				2
14		Тема: «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя как гимн человеку и самой жизни /самостоятельная работа /	2				2

15		Тема: Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) /самостоятельная работа /	2				2
16		Тема: Своеобразие лирики Т. С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») /самостоятельная работа /	2				2
17		Тема: Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» как новый этап в развитии американской драматургии /самостоятельная работа /	2				2
18		Тема: Проблема становления личности в повести Уильяма Фолкнера «Медведь» /самостоятельная работа /	2				2
19		Тема: Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы /самостоятельная работа /	2				2
		Контроль					
		Итого	**396**	**60**	**32**	**81**	**223**

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;

2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;

3. изложение вводной части;

4. изложение основной части лекции;

5. краткие выводы по каждому из вопросов;

6. заключение;

7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить

содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)

		(71-85% баллов)	(56-70% баллов)		
ОПК-3					
Базовый	**Знать:** - достижения отечественной и мировой культуры.	Не знает достижения отечественной и мировой культуры	Знает в целом достижения отечественной и мировой культуры	Знает достижения отечественной и мировой культуры	
	Уметь: использовать методы освоения учебной дисциплины и иметь способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.	Не умеет использовать методы освоения учебной дисциплины и иметь способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.	Умеет в целом использовать методы освоения учебной дисциплины и иметь способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.	Умеет использовать методы освоения учебной дисциплины и иметь способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.	

	Владеть: самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем	Не владеет самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем	Владеет в целом самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем	Владеет самостоятельностью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем	
Повышенный	**Знать:** - достижения отечественной и мировой культуры.				Знает в полном объеме достижения отечественной и мировой культуры
	Уметь: использовать методы освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.				Умеет в полном объеме использовать методы освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.

	Владеть: самостоятельность ю в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.				Владеет в полном объеме самостоятельност ью в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем

7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении ученых XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
9. Роль хора в древнегреческой трагедии.
10. Образ Прометея в античной литературе.
11. «Орестея» Эсхила как трилогия.
12. Человек и государство в драмах Софокла.
13. Еврипид как «философ на сцене»!
14. Софистика и ее отражение в древнегреческой драме.
15. «Характеры» Теофраста.
16. Образ Скифии в прозе Геродота.
17. Учение Аристотеля о трагедии.
18. Своеобразие новоаттической трагедии.
19. «Идиллии» Феокрита и «Буколики» Вергилия.
20. Образ Сократа в платоновских диалогах.
21. Театр в античном Риме.
22. Комедийное искусство Плавта.
23. Античная трагедия на современной сцене.
24. Античная комедия на современной сцене.
25. Традиции Сапфо в лирике Катулла,
26. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
27. Историческая проза Юлия Цезаря.
28. Меценат и его образ в римской поэзии.
29. Эпикурейские идеи в лирике Горация.

30. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
31. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX – нач. XX века.
32. Понтийские элегии Овидия.
33. Образ Овидия в творчестве Пушкина.
34. Овидий и Мандельштам.
35. Античная эпиграмма.
36. Римская сатира.
37. Своеобразие жанра романа Петрония «Сатирикон».
38. Развитие басни от Эзопа к Федру.
Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осел».

Разделы 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения

1. Периодизация литературы средневековья в связи с важнейшими историческими процессами, происходившими в Европе в ту эпоху.
2. Памятники народно-героического эпоса раннего средневековья.
3. Сравните героев кельтского эпоса с героями гомеровского эпоса, найдите общие черты и различия.
4. Роль христианства и церкви в средние века. Теология, схоластика и мистика.
5. Клерикальная литература и ее особенности.
6. Основные циклы французских героических эпопей. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла.
7. Эпический мир и эпический герой в «Песни о Роланде».
8. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.
9. Прованс и его роль в развитии куртуазной лирики.
10. Куртуазный роман и его циклы.
11. Возникновение городской литературы и ее характер. Жанры и стиль городской литературы.
12. Ваганты. Особенности их творчества.
13. Переходная эпоха в Западной Европе
14. «Божественная комедия» Данте – синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
15. Черты средневековой поэзии и гуманистические тенденции в «Божественной комедии».
16. Место эпохи Возрождения в европейском культурно-историческом процессе. Хронологические границы.
17. Ренессансный гуманизм как новое течение в общественной мысли и культуре Западной Европы.
18. Учение о сущности человека, ренессансный антропоцентризм, идея «универсального человека».
19. Ренессансная пантеистическая натурфилософия. Картина мира и отражение ее в литературе.
20. Реформация церкви. Реформация и гуманизм.
21. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Условия и причины возникновения
22. Петрарка – первый ренессансный поэт. Поэтическое новаторство лирики.
23. Образ Лауры и художественные средства его создания. «Внутренний раздор» Петрарки в «Книге песен».
24. Боккаччо – новеллист. Новое мировоззрение и новая мораль.
25. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения.
26. Специфика Северного Возрождения. Периодизация.
27. Ироническая философия Эразма Роттердамского и его «Похвала Глупости».
28. Немецкие народные книги. Бюргерская литература.
29. Поэзия Франсуа Вийона.
30. Возрождение во Франции, его особенности.
31. Рабле и подъем французского гуманизма.
32. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и становление романной формы. Гуманистические идеи в романе.
33. Утопические идеи и педагогические воззрения Рабле и их воплощение в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».

34. Связь Рабле с традициями народной смеховой культуры. Сатирические приемы.
35. Поэзия «Плеяды». Реформа французского языка.
36. Лирика Ронсара и ее эволюция.
37. Своеобразие английского Возрождения. Этапы развития литературы.
38. Поэмы и сонеты Шекспира.
39. История и современность в хрониках Шекспира.
40. Ренессансное понимание трагедии. «Ромео и Джульетта».
41. «Магистральный сюжет», трагический герой, конфликт в «Гамлете».
42. Особенности испанского Возрождения.
43. Рыцарский и плутовской романы в Испании.
44. «Дон Кихот» Сервантеса: замысел и реализация. Гуманистические идеи и их воплощение в романе.
45. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре.

Разделы 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

1. Новое время и предшествующие эпохи.
2. Основные процессы, которыми сопровождается модернизация.
3. XVII век как «эпоха противоречия». Маньеризм.
4. Ренессансный реализм XVII века, его связь с предшествующим периодом и новизна.
5. Барокко как литературное направление XVII века. Особенности стиля.
6. Роль метафоры и других художественных приемов в произведениях барочных авторов.
7. «Жизнь есть сон» Кальдерона в свете барочной эстетики.
8. Классицизм, его корни, связь с античностью. Роль политики и философии в классицизме. 9. Основные категории и каноны классицизма.
10. Корнель и Расин - представители двух периодов в развитии французского абсолютизма и классицизма.
11. Мольер – основоположник "высокой комедии".
12. Просвещение. Смысл названия.
13. Философские, религиозные и эстетические теории и их влияние на литературу XVIII века.
14. Теория «естественного равенства» людей и «общественного договора» в просветительской литературе.
15. Основные публицистические жанры и их связь с культурно-историческими реалиями временив литературе просветителей.
16. Два крыла английского Просвещения.
17. Жанр романа Дефо «Робинзон Крузо». Основные мотивы и особенности конфликта, идеология индивидуализма.
18.Добро и зло в контексте мировоззренческой позиции Робинзона Крузо.
19. Мировая культура и историко-политический контекст в прозе Свифта.
20. Романы Филдинга и его теория комического эпоса. Нравоописательный роман в типологическом ракурсе.
21. Реалии и нравы Англии в сатирическом преломлении литературы.
22. Сентиментальный роман и его представители.
23. Готический роман и его представители. «Готика» в узком и широком смыслах.
24. Три поколения просветителей. Близость и различия во взглядах Вольтера, Дидро, Руссо.
25. Жанр философского романа (повести) и его варианты. Сравните произведения Вольтера, Дидро и Руссо.
26. Философский полемический роман (повесть) Вольтера «Кандид».
27. Философский роман-диалог в творчестве Дидро («Племянник Рамо).
28. Черты сентиментализма в «Новой Элоизе» Руссо.
29. Трилогия Бомарше о Фигаро.
30. Суть и характер движения «бури и натиска» в немецкой литературе.
31. «Фауст» и Гёте. Этапы творческого пути, история создания. Сюжетно-композиционные особенности «Фауста».
32. Роль прологов. Идея синтеза.
33. Жанрово-композиционные особенности «Фауста» Гёте.
34. Гоцци и театральная сказка.

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

1. Связь романтизма и предшествующих эпох.
2. Роль философии Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма
3. "Ночные бдения Бонавентуры" как ревизия романтических идей.
4. Предметный мир у ийенских романтиков.
5. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
6. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Гофмана.
7. Роль контекста в раскрытии содержания символа "голубой цветок".
8. Этапы формирования гротеска в "Крошке Цахесе" Гофмана.
9. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
10. Формирование романтической иронии в "Золотом горшке" Гофмана.
11. Сходство и различия эстетических систем Вордсворта и Шелли.
12. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Китса.
13. Тираноборческая тема в "Каине" Байрона.
14. Жанровые черты "Каина" Байрона.
15. Жанровые черты "Беппо" Байрона.
16. Жанровые черты "Чайльд-Гарольда" Байрона.
17. Жанровые черты "восточных поэм" Байрона.
18. Концепция историзма во французском романтизме.
19. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.
20. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
21. "Местный колорит" в романе Гюго "Собор Парижской Богоматери".
22. Воплощение в драме Гюго "Эрнани" идей Предисловия к драме "Кромвель".
23. Представление Гюго об этапах развития искусства (Предисловие к драме "Кромвель").
24. Античная тема в творчестве Шелли.
25. Античная тема в творчестве Гельдерлина.
26. Связь психологической новеллы Э. По с принципами немецкого романтизма.
27. Поэтический идеал в творчестве Э. По.
28. Местный колорит в романах Ф. Купера.
29. Символика поздних произведений Х. К. Андерсена.
30. Восприятие Пушкиным романа Б. Констана "Адольф".
31. Восприятие Пушкиным особенностей стиля байроновских поэм.
32. Идеал и специфические особенности колорита "восточных поэм" Байрона в "южных" поэмах Пушкина.
33. Философские и эстетические корни двоемирия у Гофмана.
34. Двоемирие Гофмана и "Невский проспект" Гоголя.
35. Образ музыканта у Гофмана и его эволюция.
36. Тема творческой личности у Гофмана (Крейслер, Креопель) и художник в "Портрете" у Гоголя.
37. Философские и эстетические корни двойничества у Гофмана.
38. Двойничество у Гофмана и использование этого приема А. Погорельским в "Двойнике".
39. В. Жуковский — переводчик поэм Байрона.
40. В. Жуковский — переводчик новелл Л. Тика.
41. Цыганская тема в романтическом искусстве XIX века.
42. Тема отверженных у Гюго и Достоевского.
43. В. Скотт в оценке Пушкина и Белинского.
44. Байронические мотивы в творчестве Лермонтова.
45. Концепция личности в "Адольфе" Констана и "Герое нашего времени" Лермонтова.
46. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в "Этюде о Бейле".
47. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"».
48. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
49. Роль предметного мира в романах Ч. Диккенса и авторская позиция в его воспроизведении.
50. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
51. Портреты персонажей в романах Ч. Диккенса и их роль в характеристике героя.
52. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.

53. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
54. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака "Отец Горио".
55. Типы лейтмотивов в романе Ч.Диккенса "Домби и сын" и способы их создания.
56. Символика в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
57. Отличие способов создания психологического портрета у П. Мериме от способов создания психологического портрета у Ф. Стендаля.
58. Эволюция характеров персонажей у Ф. Стендаля и причины ее.
59. Эволюция характеров героев у О. Бальзака и причины ее.
60. Способы изображения душевных состояний героев у Ч. Диккенса.
61. Что является предметом юмора у Ч. Диккенса?
62. Что является предметом сатиры у Ч. Диккенса?
63. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари".
64. Как реализуется в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари" принцип изображения мира.
65. Романтические черты в романах О. Бальзака.
66. Романтические черты в романах Ф. Стендаля.
67. Романтические черты в романах Ч. Диккенса.
68. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
69. П. Мериме – мастер лейтмотива ("Локис", "Венера Илльская", "Этрусская ваза").
70. А. С. Пушкин – переводчик П. Мериме.
71. П. Мериме – переводчик А. С. Пушкина.
72. И. С. Тургенев – переводчик Г. Флобера.
73. Философская лирика Леконта де Лиля. Своеобразие проблем и образов.
74. Авторское мироощущение в "Сплинах" Ш. Бодлера и способы его образной передачи.
75. Двоемирие в "Цветах зла" Ш. Бодлера.
76. "Эстетика безобразного" в поэзии и прозе Франции.
77. Балладное начало в поэзии А. Теннисона.
78. Двоемирие в поэзии Д. Г. Россетти.
79. Религиозные мотивы в поэзии К. Россетти.
80. Концепция истории в романе Г. Флобера "Саламбо".
81. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера "Саламбо".
82. Анималистическая поэзия Леконта де Лиля.
83. Предсимволистические тенденции в поэзии Ш. Бодлера.
84. Импрессионистические тенденции в прозе Ш. Бодлера.
85. Идейное и "формальное" новаторство У. Уитмена.
86. Русская история "Хижины дяди Тома" Г. Бичер-Стоу.
87. Способы создания и эстетическая функция полифонии в рассказе Г. Бюхнера "Ленц".
88. Связь образа Олоферна в "Юдифи" Ф. Геббеля с героями-бунтарями романтизма.
89. Роль фантастики в психологической драме Ф. Геббеля "Гиг и его кольцо".
90. Тема искусства в "Величии и падении Пьера Трассу" О. Бальзака.

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

1. Основные литературные направления и течения, их способность к взаимодействию.
2.Кризис гуманизма на рубеже веков.
3. Особенности критического реализма на рубеже веков.
4. Проблема классического и неклассического мировоззрения в литературе.
5. Натурализм как метод и направление, его эволюция. Принципы натурализма.
6. Теория натурализма Э. Золя.
7. Импрессионизм как идейно-стилевая тенденция, его взаимодействие с различными художественными системами в разных видах искусства и эволюция.
8. Литературные течения конца XIX века (символизм, неоромантизм, эстетизм), общее в них и особенное.
9. Авангардистские течения начала XX века (кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм), сходство и различие.
10. Символизм во французской поэзии и его варианты («земной» и «мистический»). 11.Структура символа, её воплощение в конкретных произведениях.

12. Суггестивность, музыкальность и живописность символистской поэзии. Поэтическая техника, особенности стихосложения.
13. Замысел и принципы организации романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары», его сходство с «Человеческой комедией» Бальзака и различие.
14. Романы о буржуазии и о народе. Структура конфликта. Персональный и коллективный герой.
15.Принципы обрисовки характера и среды в романах Э. Золя.
16.Тема денег в произведениях Золя и Бальзака. Соккар и Гобсек.
17. Эволюция творчества Золя.
18.Особенности стиля и языка Золя. Движение от конкретной детали к символу.
19. Влияние Золя на развитие современной и последующей литератур.
20. Общественная деятельность Золя, его участие в деле Дрейфуса.
21. Критический реализм во французской литературе, жанровое и стилевое многообразие его проявлений, их национальная специфика.
22. Новеллы Мопассана. Тематика и проблематика.
23. Особенности повествовательной организации, композиции новелл Мопассана.
24. Тема утраты иллюзий в романе Мопассана «Жизнь». Героиня и автор.
25. Жанна де Во и Эмма Бовари. Женские образы в творчестве Мопассана.
26. «Милый друг» как роман карьеры и его связь с традицией романа-истории молодого человека.
27.Трансформация героя в антигероя. Своеобразие жанра романа-памфлета в творчестве Мопассана.
28. А. Франс – «писатель иронии и надежды». Философско-эстетические основы творчества и его связь с предшествующими художественными традициями.
29. Благожелательная ирония Франса, его протест против духовной ограниченности.
30. Основной конфликт произведений Франса. Противоположность языческой и христианской традиций культуры.
31.Жанрово-стилевые особенности интеллектуально-философской прозы. Смех А. Франса.
32. Концепция истории и особенности сатиры в романе-памфлете «Остров пингвинов». Изображение Третьей Республики.
33. Искусство, мораль и политика в романе «Боги жаждут». Своеобразие трагического в романе. Образы художника-судьи и его оппонентов.
34. Поиски положительного героя в творчестве Р. Роллана.
35. Судьба художника и тема общения культур в «субъективной эпопее» Р. Роллана «Жан-Кристоф».
36. Фольклорные мотивы в повести «Кола Брюньон» и связь ее проблематики с современной писателю переходной эпохой.
37.Роллан и первая мировая война.
38. Французский декаданс. Роман Ж.К. Гюисманса «Наоборот».
39.Самоирония Дезэссента и авторская ирония.
40. Бельгийский символизм и различные перспективы его развития.
41. «Театр смерти» и «театр надежды» М. Метерлинка.
42.Смысловая многозначность пьесы «Слепые», метафора, парадокс, аллегория и символ в ней.
43. Образы детей и мотив сна в «Синей птице», роль авторских ремарок.
44. Урбанистическая тема в творчестве Э. Верхарна. Образ «города-спрута», разные его грани и динамика.
45.Влияние Верхарна на русскую поэзию.
46. Немецкая литература на рубеже веков, обусловленность ее развития исторической и культурной ситуацией в стране.
47. Натурализм в немецкой литературе. Связь с «новой драмой» в различных ее идейно-стилевых проявлениях.
48.Влияние Золя на творчество Гауптмана.
49. Реалистические тенденции в пьесе «Ткачи», движение к символизму, неоромантизму в «Потонувшем колоколе».
50. Политический конфликт в романах Г. Манна «Учитель Гнус» и «Верноподданный».

Разделы 6,7. История зарубежной литературы XX века

1. Литературный процесс в период между войнами.

2. Критический реализм. Связь с традицией классического гуманизма и ее обновление.
3. Модернизм как метод и направление, его философско-мировоззренческие и эстетические истоки.
4. Тема «ясности» в творчестве А. Барбюса.
5. Общий замысел романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
6. Традиция семейного и социального романа в реалистической литературе Франции (Ф. Мориак, Р.М. дю Гар, Р. Роллан).
7. Традиция Ф.М. Достоевского в творчестве Ф. Мориака.
8. Конфликт и герой в произведениях писателя Ф. Мориака. Ситуация напряженного поиска истинной веры.
9. Проблема духовных исканий интеллигенции в эпопее Р. Роллана.
10. Проблема гуманизма в произведениях А. Де Сент-Экзюпери.
11. Сюрреализм как явление французской и мировой литературы, его история, теория, художественная практика.
12. Поэтика сновидений в произведениях австрийских писателей.
13. Художественный мир Р.М.Рильке как отражение сложной динамики его поэтического богостроительства.
14. Своеобразие неомифологизма Ф.Кафки. Притча как жанрообразующее начало произведений.
15. Теория и практика эпического театра Б. Брехта, его взаимоотношения с традицией «аристотелевского» театра.
16. Пьеса-притча о добре и зле «Добрый человек из Сезуана», развитие в ней мотива двойничества.
17. Проблема духовного выбора и образ ученого в пьесе «Жизнь Галилея».
18. Антифашистская тема в произведениях А. Зегерс.
19. Литература потерянного поколения и творчество Э.М. Ремарка.
20. Исторический роман в немецкой литературе.
21. Мастерство Т. Манна.
22. Своеобразие интеллектуальной прозы Г. Гессе, содержание и функции в ней мотива игры.
23. Тема «потерянного поколения» в английской литературе (Р. Олдингтон, Д.Г. Лоуренс), своеобразие подхода к ее воплощению у реалистов и модернистов.
24. «Смерть героя» Р.Олдингтона как «джазовый роман». Сатира и лиризм в произведении.
25. В.Вульф и школа «потока сознания» в английской литературе. В. Вульф и М. Пруст, сходство и различие в проблематике и поэтике произведений.
26. Творчество Дж. Джойса и его связь с ирландской литературой, культурой, историей.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен)

Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы
Примерные вопросы к экзамену

1. Античное общество и его место в истории мировой цивилизации. Античная культура – колыбель европейской культуры. **(ОПК-3)**
2. Трагедия Сенеки «Медея». Отличие трактовки образа Медеи от трактовки Еврипида. **(ОПК-3)**
3. Периодизация древнегреческой литературы. Жанры каждого периода. Источники изучения греческой литературы. **(ОПК-3)**
4. Творчество Плавта (комедии «Хвастливый войн», «Клад»). Содержание, образы, идеи комедии. **(ОПК-3)**
5. Мифология - почва и арсенал греческой литературы. Понятие о мифе и мифологии. Архаическая мифология. **(ОПК-3)**
6. Творчество Теренция (комедии «Свекровь», «Братья»). Идеи и образы. **(ОПК-3)**
7. Греческая классическая мифология и ее роль в развитии литературы. Олимпийские боги. **(ОПК-3)**
8. Басни Федра. Сюжеты басен. Мораль Басен. **(ОПК-3)**
9. Троянский цикл греческих мифов и поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Предыстория гомеровских поэм (мифологическая и земная). **(ОПК-3)**
10. «Скорбные эллегии» и «Письма с Понта» Овидия. Темы и мотивы стихов. А.С. Пушкин об Овидии. **(ОПК-3)**
11. Сюжет «Иллиады» в логико-временной последовательности. Как закончилась греко-троянская война? **(ОПК-3)**
12. «Метаморфозы» Овидия. Философский смысл поэмы. **(ОПК-3)**
13. Герои «Иллиады» и их судьбы. **(ОПК-3)**
14. Лирика Горация. Темы и идеи. Гораций и русская литература (Г.Р. Державин, А.С. Пушкин). **(ОПК-3)**
15. Боги и люди в поэмах Гомера «Иллиада» и «Одиссея». Роль богов в событиях и судьбах людей. **(ОПК-3)**
16. Послание Горация «К Пизонам» («Об искусстве поэзии»). Основные положения послания. Взгляды Горация на поэзию. **(ОПК-3)**
17. Поэма Гомера «Одиссея». Содержание, образы. **(ОПК-3)**
18. Поэзия Катулла. Мотив противоречивости душевного состояния лирического героя («Ненавижу, но все же люблю! ..») **(ОПК-3)**
19. Поэма Гесиода «Труды и дни». Содержание. Идейная направленность. **(ОПК-3)**
20. Роман Апулея «Золотой осел». Содержание. Образы. Идеи. **(ОПК-3)**
21. Развитие древнегреческой лирики. Основные мотивы лирики Тиртея, Сапфо, Анакреонта и других поэтов. **(ОПК-3)**
22. Поэма Вергилия «Буколики» и «Георгики». Тема сельского труда в поэмах. Идейная направленность поэм. **(ОПК-3)**
23. Происхождения греческой трагедии. Эсхил - «отец трагедии». Основные произведения. **(ОПК-3)**
24. Поэма Вергилия «Энеида». Основная идея поэмы. («Рим - владыка мира, Эней - идеал римской доблести»). **(ОПК-3)**
25. Трагедия Эсхила «Персы». Содержание. Идеи. Образы. **(ОПК-3)**
26. Образы Энея и Дидоны в поэме Вергилия «Энеида». Обоснование идеи: «Рим - владыка мира, Эней - идеал римской доблести». **(ОПК-3)**
27. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Содержание трагедии. Образ Прометея. **(ОПК-3)**
28. Особенности истории и литературы древнего Рима. **(ОПК-3)**
29. Трагедия Эсхила «Орестея». Краткое содержание частей трагедии («Агамемнон», «Хоэфоры», «Евминиды»). Идейный смысл трагедии. **(ОПК-3)**
30. Поэма Лукреция «О природе вещей». Основные идеи поэмы. **(ОПК-3)**
31. Человек и общество-главная проблема трагедий Софокла. Трагедия «Антигона». Образы Антигоны и Креонта. **(ОПК-3)**

32. «Героини» Овидия. Послания мифологических героинь к их возлюбленным. Психологизм посланий. **(ОПК-3)**
33. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедии. **(ОПК-3)**
34. Поэмы Овидия «Наука любви», «Лекарство от любви». Шутливо-дидактический тон поэм. **(ОПК-3)**
35. Трагедия Еврипида «Медея». Реализация тезиса «Человек - мера всех вещей». **(ОПК-3)**
36. «Метаморфозы» Овидия. Историко-культурное значение поэм. **(ОПК-3)**
37. Аристофан - «отец комедии». Комедии «Всадник» и «Лягушки». **(ОПК-3)**
38. Эпиграммы и сатиры Марциала и Ювенала. Обличение пороков общества. **(ОПК-3)**
39. Эллинистический период развития древнегреческой литературы. Возникновение новоаттической комедии. Творчество Менандра (комедии «Третейский суд», «Брюзга»). **(ОПК-3)**
40. Творчество Лукиана («Разговоры богов» и др.) **(ОПК-3)**
41. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Образы и идеи. **(ОПК-3)**
42. Содержание первой части поэмы Вергилия «Энеида». (О чем рассказывает Эней на пиру у Дидоны? **(ОПК-3)**
43. Творчество Еврипида - «философа на сцене». Трагедия Алкеста». Отражение тезиса софистов «Человек есть мера всех вещей». **(ОПК-3)**
44. Тема «Памятника» Горация в русской поэтической традиции. **(ОПК-3)**
45. Художественные особенности поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Стихотворный размер поэм. «Гомеровский вопрос». Элементы других жанров в поэмах. **(ОПК-3)**
46. Особенности римской литературы: универсализм, субъективизм, трезвый анализ действительности. **(ОПК-3)**
47. Сказание о троянской войне-предыстория поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».**(ОПК-3)**
48. Вставная новелла «Сказка об Амуре и Психеи в романе Апулея «Золотой осел». Образы и идейный смысл новеллы. **(ОПК-3)**
49. Элементы жанров трагедии, лирики, сказки, комедии в поэмах Гомера «Иллиада» и «Одиссея». **(ОПК-3)**
50. Тема превращения одних форм жизни в другие в «Метаморфозах» Овидия (на конкретных примерах). **(ОПК-3)**

Раздел 2.История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие о средневековье, его культуре и литературе. Периодизация. **(ОПК-3)**
2. Эпос раннего средневековья. Сборник «Старшая Эдда». **(ОПК-3)**
3. Поэты при дворе Карла Великого. Алкуин. Теодульф. Побасенка «Об утерянной лошади». **(ОПК-3)**
4. Городская литература средних веков. Французские фаблио: «О буренке, поповской корове», «О сером в яблоках коне», «Тытам». **(ОПК-3)**
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Идейное значение поэмы. **(ОПК-3)**
6. «Песнь о Нибелунгах» - образец героического эпоса в Германии. Изображение кровавых злодейств. Идейная направленность поэмы. **(ОПК-3)**
7. Литература зрелого феодализма. Рыцарская куртуазная литература XII-XIII веков. Рыцарский роман. Общий обзор романа «Тристан и Изольда». **(ОПК-3)**
8. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Критическое отношение к официальной церкви. Интерес к миру и человеку. **(ОПК-3)**
9. Данте - «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Докажите этот тезис на материале поэмы «Божественная комедия». **(ОПК-3)**
10. Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени. **(ОПК-3)**
11. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Содержание и проблематика первой части - «Ад». **(ОПК-3)**
12. Данте Алигьери. Композиция поэмы «Божественная комедия». **(ОПК-3)**
13. Эпоха Возрождения (общая характеристика). Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви. **(ОПК-3)**
14. Этапы развития литературы Возрождения и их особенности. **(ОПК-3)**

15.Литература эпохи Возрождения (общая характеристика). Гуманизм и его социальные корни. Обращение гуманистов к античности и ее прогрессивный смысл. Место человека в литературе. **(ОПК-3)**
16.Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии. **(ОПК-3)**
17.Эпоха Возрождения в Италии. Боккаччо. «Декамерон». **(ОПК-3)**
18.Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле. Педагогические воззрения Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - сатира на феодализм и схоластику. **(ОПК-3)**
19.Жизнь и творчество Рабле (общая характеристика). «Телемская обитель» - социальная утопия Рабле. **(ОПК-3)**
20.Литература немецкого Возрождения, ее особенности (характеристика гуманистической литературы). **(ОПК-3)**
21.Литература Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский «Похвальное слово глупости». Взгляд на современную жизнь как царство глупости. Докажите на материале произведения, что в царстве глупости и мудрость становится глупостью. **(ОПК-3)**
22.Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Содержание и основной конфликт романа. Великое и смешное в образе Дон Кихота. **(ОПК-3)**
23.Возрождение в Испании. Сервантес «Дон Кихот». Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. **(ОПК-3)**
24.Возрождение в Англии. Жизнь и творческая деятельность Уильяма Шекспира. **(ОПК-3)**
25.Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма. **(ОПК-3)**
26.Жанр сонета в творчестве Шекспира. Основные образы и темы. **(ОПК-3)**

Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

Примерные вопросы к зачету

1. Основные тенденции развития западноевропейской литературы XVII века. **(ОПК-3)**

2. Литературные направления, художественные методы, их взаимодействие. Своеобразие

испанской литературы XVII века. Проблема барокко. **(ОПК-3)**

3.Философские драмы Кальдерона. «Жизнь есть сон» как образец барочной драмы. **(ОПК-3)**

4. Классицизм как литературное направление, его политические и философские предпосылки, эстетическая платформа. «Поэтическое искусство» Н. Буало. **(ОПК-3)**

5 Первый этап французского классицизма. Общая характеристика творчества П. Корнеля. Трагическая коллизия «Сида». **(ОПК-3)**

6 Творчество Ж. Расина - второй этап французского классицизма. Мастерство в изображении внутреннего мира человека. Идейно-философская концепция трагедии «Андромаха». **(ОПК-3)**

7. Трагедия Ж. Расина «Федра» как вершина второго этапа французского классицизма. **(ОПК-3)**

8. Своеобразие «высокой комедии» Ж.-Б. Мольера, проблематика его драматургии. Тема «мещанства во дворянстве». Критика лицемерия и ханжества в комедии Мольера «Тартюф». Художественное мастерство. **(ОПК-3)**

9. Своеобразие английской литературы XVII века. Влияние буржуазной революции и пуританизма на ее развитие.

10. Творчество Д. Мильтона как выразителя идей английской буржуазной революции. Проблема героя в поэме «Потерянный рай». **(ОПК-3)**

11. воеобразие немецкой литературы XVII века. Основные литературные направления и стили. Критический пафос, философская концепция романа И. Гриммельзгаузена «Симплиций Симплициссимус». **(ОПК-3)**

12.Просвещение как широкое общественное движение XVIII века. Философские и эстетические идеи просветителей. **(ОПК-3)**

13. Основные художественные методы и литературные направления XVIII века, их национальное своеобразие. **(ОПК-3)**

14.Творчество Д. Дефо. Социальная и философская сущность романа «Робинзон Крузо». Проблема аллегоризма. **(ОПК-3)**
15..«Путешествие Гулливера» Свифта - сатирическая картина английской действительности. Философская проблематика книги. Проблема жанра и художественного метода. **(ОПК-3)**
16.Эволюция и новаторский характер английского просветительского романа середины XVIII века. Проблематика романа Г. Филдинга «История Тома Джонса - найденыша». **(ОПК-3)**
17.Художественное новаторство Г. Филдинга. **(ОПК-3)**
18. Сатирическая комедия Р.-Б. Шеридана «Школа злословия». Осуждение английского дворянского общества. Образная система комедии. **(ОПК-3)**
19.Своеобразие лирики Р. Бернса, ее фольклорная основа. Проблематика стихов Бернса. **(ОПК-3)**
20.Общая характеристика западноевропейского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». **(ОПК-3)**
21.Общая характеристика французского Просвещения, его основные этапы, литературные направления. **(ОПК-3)**
22.Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Ш. Монтескье. **(ОПК-3)**
23.Философские, политические взгляды Вольтера. Общая характеристика его творчества. Своеобразие жанра философской повести. **(ОПК-3)**
24.Проблематика и философская концепция повести Вольтера «Кандид». **(ОПК-3)**
25.Д. Дидро - создатель «Энциклопедии». Критический пафос повести «Монахиня». **(ОПК-3)**
26.Выражение социальных и философских взглядов Д. Дидро в повести «Племянник Рамо». **(ОПК-3)**
27Ж.-Ж. Руссо в контексте французского Просвещения. Выражение философских и политических взглядов в памфлетах Руссо. Проблематика и поэтика романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия или Новая Элоиза». **(ОПК-3)**
28.Эволюция образа Фигаро в драматической трилогии П.Р. Бомарше. Критические тенденции комедии «Женитьба Фигаро». **(ОПК-3)**
29.Общая характеристика немецкого Просвещения, его основные литературные направления. Движение «Бури и натиска». **(ОПК-3)**
30.Гуманистическая концепция Лессинга в трагедии «Эмилия Галотти». Критика феодального еспотизма. **(ОПК-3)**
31. Проблематика, жанровое богатство и художественное своеобразие лирики Ф. Шиллера
32. **(ОПК-3)**
32.Критика немецкой действительности в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». **(ОПК-3)**
33.Основные циклы и мотивы лирики И.В. Гете, ее художественное своеобразие. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера». Критика немецкой действительности. Своеобразие художественного метода романа. **(ОПК-3)**
34.Философская и нравственная проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст». **(ОПК-3)**
35. Образ Фауста. Художественное своеобразие трагедии. **(ОПК-3)**

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-историческая и художественная характеристика романтизма как литературного направления и метода. **(ОПК-3)**
2. Специфика немецкого романтизма. Йиенская и гейдельбергская школы романтиков. Теория «романтической иронии». **(ОПК-3)**
3. Трагическая судьба художника в буржуазно-филистерском мире («Кавалер Глюк», «Житейские воззрения кота Мурра» Гофмана). **(ОПК-3)**
4. Фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда и иронический финал в «Маленьком Цахесе» Гофмана. **(ОПК-3)**
5. Эстетические, философские и политические позиции «озёрных поэтов» в Англии. Своеобразие творчества Вордсворта. **(ОПК-3)**
6. Герой и народ в лироэпических поэмах Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Корсар». **(ОПК-3)**

7. Причины возникновения и своеобразие цикла «восточных поэм» Байрона. Анализ одной из поэм. **(ОПК-3)**
8. Основные социально-политические темы и проблемы в романе Байрона «Дон Жуан». Усиление реалистических тенденций. **(ОПК-3)**
9. Художественное своеобразие трагедии П. Шелли «Ченчи». **(ОПК-3)**
10. В. Скотт - создатель жанра исторического романа. Своеобразие художественной структуры его романов. Анализ одного из романов. **(ОПК-3)**
11. Ранний этап развития романтизма во Франции. Шатобриан - основатель жанра романа-исповеди. «Рене». **(ОПК-3)**
12. Трактовка Добра и Зла в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери». (**ОПК-3)**
13. Идейно-художественное своеобразие романа Гюго «Отверженные» (или «93-й год»). **(ОПК-3)**
14. Характер творчества Ж. Санд. Проблематика её романов. Анализ одного из них. **(ОПК-3)**
15. Творчество А. Мицкевича - основоположника польского романтизма. **(ОПК-3)**
16. Творчество Ф. Купера. Характеристика пенталогии о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов. **(ОПК-3)**
17. Художественное своеобразие и поэтическое новаторство Э. По. Роль Э. По в становлении детективного жанра. **(ОПК-3)**
18. «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Гуманистический характер поэмы; её связь с индейским народным творчеством. **(ОПК-3)**
19. Тематическое и художественное разнообразие песенного творчества П. Беранже. **(ОПК-3)**
20. Проблематика и художественное своеобразие романа Стендаля «Красное и чёрное». Смысл названия романа. (**ОПК-3)**
21. П. Мериме - мастер реалистической новеллы. **(ОПК-3)**
22. Творческая история повести Бальзака «Гобсек». Глубина социального анализа, мастерство воплощения типических характеров эпохи. **(ОПК-3)**
23. Обличение буржуазных нравов в романе Бальзака «Отец Горио» (или «Евгения Гранде»). **(ОПК-3)**
24. Социально-нравственные проблемы в творчестве Ч. Диккенса. Анализ одного из ранних романов. **(ОПК-3)**
25. Принципы реалистической сатирической типизации в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». **(ОПК-3)**
26. «Ярмарка тщеславия» - высшее достижение сатирического мастерства У. Теккерея-реалиста. **(ОПК-3)**
27. Сатирическая поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». **(ОПК-3)**
28. Принцип объективного изображения жизни в понимании Флобера и способы его воплощения в романе «Госпожа Бовари». **(ОПК-3)**
29. Поэты парнасской группы (Ш. Леконт де Лиль и Т. Готье). Шарль Бодлер и его поэтическое творчество. **(ОПК-3)**
30. Расовая проблема и тема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». **(ОПК-3)**

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века
Примерные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика литературного периода на рубеже веков. Основные литературные направления и течения, их способность к взаимодействию. (**ОПК-3)**
2. Импрессионизм как идейно-стилевая тенденция, его взаимодействие с различными художественными системами в разных видах искусства и эволюция. **(ОПК-3)**
3. Литературные течения конца XIX века (символизм, неоромантизм, эстетизм), общее в них и особенное. **(ОПК-3)**
4. Авангардистские течения начала XX века (кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм), сходство и различие. **(ОПК-3)**
5. Замысел и принципы организации романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары», его сходство с «Человеческой комедией» Бальзака и различие. **(ОПК-3)**
6. Натурализм как метод и направление, его эволюция. Принципы натурализма. Теория натурализма (Э. Золя, И. Тэн). **(ОПК-3)**

7. Новеллы Мопассана. Тематика и проблематика. Особенности повествовательной организации, композиции. **(ОПК-3)**
8. Тема утраты иллюзий в романе Мопассана «Жизнь». Героиня и автор. Жанна де Во и Эмма Бовари. Женские образы в творчестве Мопассана. **(ОПК-3)**
9. А. Франс – «писатель иронии и надежды». Концепция истории и особенности сатиры в романе-памфлете «Остров пингвинов». Изображение Третьей Республики. **(ОПК-3)**
10. Судьба художника и тема общения культур в «субъективной эпопее» Р.Роллана «Жан-Кристоф». **(ОПК-3)**
11. «Театр смерти» и «театр надежды» М. Метерлинка. Образы детей и мотив сна в «Синей птице», роль авторских ремарок. **(ОПК-3)**
12. Политический конфликт в романах Г. Манна «Учитель Гнус» и «Верноподданный». Диалектика рабства и тирании. Исследование структуры общества, причин его разложения и деградации человека. **(ОПК-3)**
13. «Будденброки» Т. Манна как семейная хроника. Изображение упадка бюргерской культуры. Неудовлетворенность возникающей буржуазной цивилизацией. Причины пессимизма писателя. **(ОПК-3)**
14. «Новая драма» и роль Г. Ибсена в ее становлении. **(ОПК-3)**
15. «Кукольный дом» Ибсена как реалистическая социально-психологическая драма. Пробуждение самосознания Норы. Система образов пьесы. Смысл заглавия пьесы. **(ОПК-3)**
16. Интеллектуальный театр Б. Шоу, его сходство и различие с театром Г. Ибсена. **(ОПК-3)**
17. Чеховские и толстовские традиции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». Смысл финала пьесы-дискуссии и центрального ее символа. Проблема связи поколений в пьесе. **(ОПК-3)**
18. Социально-философская и научная проблематика фантастики Г. Уэллса. Связь писателя с реалистической, романтической традициями и его новаторство. **(ОПК-3)**
19. Понятие «форсайтизма» и различные варианты развития буржуазной цивилизации в творчестве Дж. Голсуорси. **(ОПК-3)**
20. Конфликт и герой в романе Т. Гарди « Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Основные принципы и приемы драматизации романа, исследования динамики характера и среды. **(ОПК-3)**
21. «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона и его место в развитии английской литературы. **(ОПК-3)**
22. Мотив двойничества и особенности психологического и социального анализа в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона. **(ОПК-3)**
23. «Книга Джунглей» Р. Киплинга и проблема взаимоотношений природы и цивилизации. Связь со сказочной и мифологической традициями. Образы людей и животных. **(ОПК-3)**
24. Этическая и эстетическая проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Парадоксы и афоризмы писателя. Форма в романе, пути реализации в ней красоты. **(ОПК-3)**
25. Неоромантизм в американской литературе и творчество Дж. Лондона. **(ОПК-3)**
26. Судьба художника и его конфликт с миром и самим собой в романе «Мартин Иден». Герой и автор в произведении. **(ОПК-3)**
27. Роман «Приключения Геккельбери Финна» и его роль в развитии американской литературы. Э. Хемингуэй о романе. **(ОПК-3)**
28. Утопия и сатира в исторических романах М. Твена («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»). Пародийное начало в произведениях писателя. **(ОПК-3)**
29. Тема «американской трагедии» в произведениях Т. Драйзера. Своеобразие реализма писателя и его взаимодействие с натурализмом. **(ОПК-3)**
30. Тема «американской мечты», подлинной и фальшивой, ее художественное воплощение в произведениях Д. Лондона, М. Твена, Т. Драйзера и других американских писателей этой эпохи. **(ОПК-3)**

Разделы 6,7. История зарубежной литературы XX века

Примерные вопросы к экзамену

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления. **(ОПК-3)**
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. **(ОПК-3)**
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера. **(ОПК-3)**
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени».

Особенности психологизма. **(ОПК-3)**
5. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка». **(ОПК-3)**
6. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц». **(ОПК-3)**
7. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота». **(ОПК-3)**
8. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания. **(ОПК-3)**
9. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе. **(ОПК-3)**
10. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики. **(ОПК-3)**
11. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы. **(ОПК-3)**
12. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания. **(ОПК-3)**
13. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме. **(ОПК-3)**
14. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». **(ОПК-3)**

15. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения». **(ОПК-3)**
16. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста. **(ОПК-3)**
17. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна». **(ОПК-3)**
18. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры. **(ОПК-3)**
19. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии. **(ОПК-3)**
20. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров. **(ОПК-3)**
21. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан». **(ОПК-3)**
22. Особенности концепции истории в романах К.Вольф «Кассандра» и «Медея». Жанр притчи. **(ОПК-3)**
23. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии. **(ОПК-3)**
24. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции. **(ОПК-3)**
25. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций. **(ОПК-3)**
26. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». **(ОПК-3)**
27. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
28. Дж. Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор». **(ОПК-3)**
29. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец». **(ОПК-3)**
30. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала». **(ОПК-3)**
31. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе. **(ОПК-3)**
32. А. Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц». **(ОПК-3)**

33. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза. **(ОПК-3)**

34. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджераль-да «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна». **(ОПК-3)**

35. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения». **(ОПК-3)**

36. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики. **(ОПК-3)**

37. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма». **(ОПК-3)**

38. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей». **(ОПК-3)**

39. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайка о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!». **(ОПК-3)**

40. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе. **(ОПК-3)**

41.Философские и эстетические основы поэтики Дж.Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи». **(ОПК-3)**

42. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай «Желание». **(ОПК-3)**

43. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме. **(ОПК-3)**

44. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики. **(ОПК-3)**

45. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды. **(ОПК-3)**

46. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара. **(ОПК-3)**

47. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека». **(ОПК-3)**

48. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы». **(ОПК-3)**

Критерии оценки устного ответа на вопрос по дисциплине

«История зарубежной литературы»

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и

терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Перевод балльно-рейтинговых показателей **оценки качества подготовки обучающихся** ***в отметки традиционной системы оценивания.***

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Биджиева З.С-М. Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие/ Биджиева З.С-М.- Карачаевск :КЧГУ,2021-57 с. .- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: http://lib.kchgu.ru/bidzhieva-z-s-m-zarubezhnaya-literatura-i-kul-tura-xx-veka (дата обращения: 10.05.2026).

2. Никола М. И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола . - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 336 с.- ISBN 978-5-4263-0070-5. - URL: https://znanium.com/catalog/product/557906 (дата обращения: 16.04.2026). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9.- URL: https: //urait.ru /bcode/ 454378 (дата обращения: 16.04.2026). - Текст: электронный.

4.Мартынова Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: https://e.lanbook. com/book/140231 (дата обращения: 31.03.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

5.История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения): методические указания / составитель Ф.М. Хубиева.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 34 с.- URL: https:// lib.kchgu.ru (дата обращения: 16.04.2026). - Текст: электронный.

6.Черноземова Е. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Рактикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. - М., 2004.

7.Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина.- М.: Издательство Юрайт, 2020.

8.Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература, XVII век: учебное пособие / Н.Е. Ерофеева.- Москва: Дрофа, 2004.- ISBN:5-7107-8255-6.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002476893/ (дата обращения: 16.04.2026). - Текст: электронный.

9.Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под редакцией И.И. Бурова; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт- Петербург: СПбГУ,

2017. - 376 с.- ISBN 978-5-288-05770-0. - URL: https://znanium.com/ catalog/product/999905 (дата обращения: 17.04.2026). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

10. Мисюров, Н. Н. История западноевропейской литературы : Классицизм. Просвещение. Романтизм : учебное пособие / Н. Н. Мисюров. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 48 с. - ISBN 978-5-9765-1231-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/

11. История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1245435 (дата обращения: 16.03.2026).

12. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 379 с. - ISBN 978-5-9765-2758-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1090455 (дата обращения: 19.05.2026).

13.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-2759-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1090453 (дата обращения: 18.05.2026).

14.Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816351 (дата обращения: 16.04.2026).

15.Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816339 / (дата обращения: 16.05.2026). -
16.Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.
17.Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.- ISBN 978-5-9765-0928-3. - URL: https: //old.rusneb.ru/catalog/ 000200_000018_RU_NLR_bibl_1656611/ (дата обращения: 16.05.2026). - Текст: электронный.
18.Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. - Москва: Юрайт, 2020. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07948-7. - URL: https://urait.ru/bcode/455845 (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.
19.История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИздательствоЮрайт, 2017 - 418 с. - Серия: Бакалавр. Академический курс.
20. Луков В.А. Зарубежная литература XIX века.- М.,2005.

21. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. -ISBN 978-5-9765-1019-7. - URL: https: //old.rusneb.ru/catalog/ 000200_ 000018_ RU_ NLR_bibl_1768450/ (дата обращения: 16.03.2026). - Текст: электронный.

22. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон.- Москва: Академия,2008.- 477 с.- ISBN: 5-7107-8255-6.- URL: 000199_ 000009_ 004096159/ (дата обращения: 16.05.2026). - Текст: электронный.

24. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: https: //old.rusneb.ru/ catalog/000200_ 000018_ RU_NLR_bibl_1906758/ (дата обращения: 16.05.2026). - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А.. История античной литературы - М. , 2001

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2019.

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2019.

4. Круговер В.И. Зарубежная литература - СПб., 2006

5. Федоров Н.В., Мирошенкова, В.И. Античная литература. Хрестоматия - М: Высш.шк., 2002

6. Алексеев М.П. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М., 1978.

7. Плаксицкая Н. А. История зарубежной литературы 17-18 веков. - Елец, 2009.
8. Мисюров Н. Н. История западноевропейской литературы: Классицизм. Просвещение. Романтизм. - М., 2012
9. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. -ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/_000200_000018_RU_NLR_bibl_1691115/ (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

10. Яценко В. М. История зарубежной литературы XX века. - М., 2015
11.Руднев В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев; Российский новый университет. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с URL: https://e.lanbook.com/book /162188 (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

12.Фролов Г. А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций: учебное пособие / Г. А. Фролов. - Казань: КФУ, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6. - URL: https://e.lanbook.com/book/72870 (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

13.Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/365066 (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
14.Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 http://www.lib.kchgu.ru

15.Литература изучаемого языка (анг.лит-ра): учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 http://www.lib.kchgu.ru

16.Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» http://litera.edu.ru/
17.Методика литературы Интернет-сайт. http://www.mlis.ru
Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литератур. http://feb-web.ru.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 от 02.06.2026 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.2026 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026 г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

– Kaspersky Endpoint Security (Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.), с 28.02.2025 г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов Высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026 г. Действует с 02.06.2026 г. до 11.06.2027 г.		03.06.2026г., протокол № 8